

一 次の文章を読んで後の問に答えよ。

NHKの教育テレビで、毎日曜日の午後、「日曜大学」というシリーズものを、一時間番組として、放送している。

今の日本は、科学普及とか、科学振興とか、全く馬鹿のツツおぼえのように、科学、科学といっておれば、それで通る世の中である。日曜大学の方でも、御多分にもれず、科学及び技術関係の番組を、この時間に、主としてとりあげている。主旨はまことに結構なのであるが、褒めてばかりもおられない点もある。

公共放送としては、こういう番組こそ、一番大切なものである。フランスにも、NHKと似た性格のものがある。そこでもラジオ大学の放送をしている。これはかなり高級な講義であって、世界各国から、いろいろな学者を集めて、おのおの専門の話をさせている。

この一月だったか、NHKを通じて、そこから、「雪と氷」という題で、六回連続の放送を頼まれたことがある。フランス語はできないからと断ったら、英語でもよいという。それで英語の録音テープを送っておいだ。外国語だと、余裕がでてこないもので、どうしても話が堅くなる。けっきょく大学の講義のようなものになってしまった。

これは巴里から放送するので、大部分の聴取者にとっては、英語は外国語である。それにこんな堅苦しい話では、ちよつと困るかもしれないと思っていたが、別に駄目だともいってこない。かなり高踏的な性格をもっているようである。

それに較べるわけではないが、日曜大学と限らず、日本の教育テレビの科学番組は、がいて、①内容にこくがない。いろいろな機械や、測器などを並べて、これで何を測るなどいって試してみても、そういうことで、科学知識を普及させることはできない。

機械の名前や使い方を教えるのは、セールスマンに任せておけばよいことである。NHKは世界でも類の少い、ぼう大かつ強力な公共放送である。それが教育テレビで、日曜大学などとメイをうっているaシ第である。セールスマンの役目を果して、それでいばっているわけにはいかない。

「ア」NHKの方でも、その点はよく分っているらしく、地球物理学の連続講義のような、本格的なものも放送している。しかし欲をいえば、基礎科学の各分野において、それぞれ基本的な原理を知らせるようなものが欲しい。それには指示実験(デモンストレーション実験)をして見せるのが、一番よい方法であり、かつこれこそテレビが、その性能を一番よく発揮し得る舞台でもある。

日本では、科学がとかく生活からbウ離しがちになる。ここでは二義的なことには触れない。本質的な点をいえば、科学者が研究室でやっている仕事では、普通の人々が、家庭や職場でやっていることと、全く別の技法が使われているように、皆が思い込んでいる。それが科学を心理的に別の世界に追いやる原因の一つである。

科学者が、実験室でやっていることは、何も特別のことではない。針金をつないだり、レンズをスタンドにとりつけたり、ごく普通のことをやっているわけである。主婦が台所で、大根を切っているのと、ちつともかわらない。ただ少し複雑で、念入りにやるというだけのことである。

「イ」前にいったような誤解が生れてくるのは、ジャーナリズムも、一半の責任がある。文章の場合はこちらろんのこと、テレビや科学映画でも、とかくでき上がった結果だけを見せる傾きがある。マス・コミに乗るときには、足場がすっかり取り払われている。

本当は、その足場の組立てから見せるべきであって、②そういうふうにして初めて、科学が身近なものになるのである。一時間番組のテレビなどが、ほとんど唯一といっていいほど、この目的にcカナうものである。教育テレビなどという最良の舞台があるのに、それを使わないのは、いかにも惜しい。

もちろんこれくらいのは、誰でも知っていることである。しかし誰もなかなか実際には、やらない。理由はきわめて簡単であって、指示実験というものが、非常にむづかしいものであるからである。実験室の中で、一人でコツコツやっているときには、すらすらと行く実験も、大勢の人の前でやって見せると、決して巧く行かない。一人の場合すらすらと行くというのは、本当は嘘なのであって、細かい点では、何遍もやり直しているのであるが、本人も意識していないのである。日本の物理実験学の父といわれる中村清二先生から、かつて指示実験の心得を教えられたことがある。ピーカーの中に入れておく水の量まできちんと決めて、あらかじめ何度も、本番と全く同じことをやってみなければならぬ、というのである。それくらいにしなければ、指示実験は巧く行

くものではない。

「ウ」必要性は皆が十分認めていながら、テレビで物理の指示実験をやって見せるような③粋狂な人は、滅多にない。しかし誰かは一度やってみる必要があるのも、この四月の毎日曜日に、四回つづきで「物理の実験」を日曜大学で放送してみることにした。やって見て、これは④とんだドン・キホーテの役割を演じたことが分かった。

やってみてまず驚いたことには、公共放送の教育テレビで、科学普及を目ざしながら、そのためのスタディオがない。それどころでなく、実験台も、メーターも、試験管一本もないのであるから、全く恐れ入った。

「必要なものは買いますから」という話で、メーター、雑工具、支持台、硝子器類など、一応品目を書き出して渡したが、新しい物理実験室を一つ造るのだから、面倒くさい話である。⑤NHKは、なかなか人使いが巧い。「エ」全部は買えないので、今後も絶対必要な小物類、台所であれば、鍋、釜、包丁の類だけ買って、今回切りの機械類は、東大や他から借りて、予備実験を始めることにした。しかしスタディオも実験室もないので、仕方なく東大の物理実験室を借りて、仕事を始めた。

合計四時間の指示実験というところ、たいへんな量である。恐らく全国の大学で、一年間に正味四時間の指示実験をして見せるところは、非常に稀れであろう。初めにこの話があつてから、北大で私の教室の助教の人と、助手の人が、予備実験に、二週間ばかりかかった。

東京へ来ても、第一回の時などは、準備にまる四日間もかかった。スタディオがないので、東大の実験室ですっかり整備した装置を分解して、土曜日の夜九時に、スタディオへ運ぶ。それまでスタディオがあかないからである。そして日曜の朝早くから、組立てにかかつて、午後一時の放送にやっと間に合う始末であつた。スタディオさえあれば、労力は、五分の一くらいに減るのである。

教育テレビが、科学用のスタディオもたなくて、科学番組をやるうというのであるから、心臓の強い話である。実際にこの番組を担当している若いNHKの人たちは、実によく働いてくれるのであるが、無駄な労力をひどく使わなければならない。金がないといわれるかもしれないが、料理の放送のためには、ちゃんと整備した専用のスタディオがあるそうである。公共の教育テレビが、大学とdメイをうって、科学の普及に乗り出そうと思つたら、せめて料理程度には、その重要性を認めてもよからう。

「教育」と「科学」とは、一番通りのよい名前である。実質的には、料理や、eグにもつかない女の子の流行歌以下に扱つておいて、⑥こういう旗印だけ高々とかがけているのも、うそで固めた国の一つの現われであろう。

中谷宇吉郎「テレビの科学番組」による

問一 傍線部a～eのカタカナを漢字で表記したものととして最も適当なものを次の①～④の中から選んで記号で答えよ。

- | | | | | | |
|---|-----|----|----|----|----|
| a | シ第 | ①次 | ②師 | ③至 | ④支 |
| b | ユウ離 | ①遊 | ②有 | ③悠 | ④幽 |
| c | カナ | ①掛 | ②能 | ③計 | ④適 |
| d | メイ | ①謎 | ②迷 | ③盟 | ④銘 |
| e | グ | ①具 | ②愚 | ③俱 | ④呉 |

解答番号 a ① b ② c ③ d ④ e ⑤

問二 「ア」エに入る言葉の組み合わせとして最も適当なものを次の①～④の中から選んで記号で答えよ。

- | | | | | | | | | |
|---|---|------|---|-------|---|------|---|------|
| ① | ア | もちろん | イ | だから | ウ | だから | エ | とても |
| ② | ア | ところが | イ | したがって | ウ | たとえば | エ | まさか |
| ③ | ア | もつとも | イ | ところが | ウ | それで | エ | もちろん |
| ④ | ア | まったく | イ | さらに | ウ | しかし | エ | せめて |

解答番号 ⑥

問三 傍線部①「内容にこくがない」の具体的な内容の説明として最も適当なものを次の①～④の中から選んで記号で答えよ。

解答番号 ⑦

- ① 機械や測器などを並べてこれで何かを測ろうとしても視聴者には実感が伝わらない
- ② 放送局の様々な条件を考えると機械の名前や使い方を教えることが精一杯である
- ③ 地球物理学の連続講義のような本格的な講義は一般の人にはとても分かりづらい
- ④ 基礎科学のそれぞれ基本的な原理の奥深さを味わい深く知らせる番組になっていない

問四 傍線部②「そういうふうにして」の内容として最も適当なものを次の①～④の中から選んで記号で答えよ。

解答番号 ⑧

- ① 完璧に成功した実験を見せることによって
- ② 実験を準備段階からそのまま公開することによって
- ③ 主婦が台所で料理をするような手軽な感覚によって
- ④ 初めは実験機材の使い方をデモンストレーションして

問五 傍線部③の言葉の意味として最も適当なものを次の①～④の中から選んで記号で答えよ。

解答番号 ⑨

- ① 酒好きの人
- ② 物好きの人
- ③ 目立ちたがり屋
- ④ 自信家

問六 傍線部④「とんだドン・キホーテの役割を演じた」の比喩の意味として最も適当なものを次の①～④の中から選んで記号で答えよ。

解答番号 ⑩

- ① 何日もかけ必死で準備した科学実験は失敗に終わりむなしさだけが心にのこったこと
- ② 科学用のスタジオもなく科学番組をやるうとしたことがとんだ喜劇に終わったこと
- ③ 科学の重要度は流行歌以下であったことをつくづく知って寂しい悲劇に終わったこと
- ④ 科学の実験には放送局は良い施設でないことを考えずに向こう見ずな実験をしたこと

問七 傍線部⑤「NHKはなかなか人使いが巧い」に込められている思いとして最も適当なものを次の①～④の中から選んで記号で答えよ。

解答番号 ⑪

- ① 科学実験のために整備したスタジオがなく、台所用品を与えてそれで実験しろと言われた事への憤怒
- ② 「必要なものは買います」と協力的に見えたが実際は筆者が全てやり、協力してもらえなかった事への遺恨
- ③ 「必要なものは買います」と協力的な姿勢を見せながら、実際は筆者に新しい物理実験室を造らせた事への皮肉
- ④ 公共放送の教育テレビで、科学普及を目ざしながら、放送局のスタッフがあまり働かない事への驚愕

問八 傍線部⑥「こういう旗印」の意味として最も適当なものを次の①～④の中から選んで記号で答えよ。

解答番号 ⑫

- ① 科学の普及や科学の振興は国民にとって重要であるという理念
- ② 科学用のスタジオがなくても科学番組制作するという意欲
- ③ 指示実験で科学の基本的原理を人々に知らせるといふ使命感
- ④ 「公共」と「教育」とが民間放送との違いだといふプライド

むかし、女がいた。

女は男が何かいうと、

「女には①論理がない」

と云っていたことを思い出していた。最近、男が口を開くたびにそう思い、つくづくと男の顔をみつめ直してしまふのであった。あれはどういうことだったのかしら。

ほんの少し前、男はやたらに威張り散らし、女は劣等な性であり、何をやらしても一人前のことができないくせに、理屈ばかりこね、その上性根が坐っていないくて結局は男に頼るしかないのだから、つべこべ言わずにおとなしく、男の言うことを聞いていけばよい、といった類のことだった。

ところが、いつの頃からか、多分、フェミニズムというものが世の大勢を占めるようになり、この種のことを言うのがいかにも時代遅れの頭の固い男だと思われるに違いないと反省したのか、次第に今までの意見を交え始めた。

初めのうちはごく気づかないふうにおだやかに、少しづつ沈黙し、そのうち、時代というものはいつも変わっているのだから、女といえど、常にそれなりの意見を持つておくべきであり、おとなし過ぎて理屈のひとつも言えないような女は、結局生命力に乏しくて魅力がない、などと言いつ出した。

女は②心の中でふんと嘲笑つて聞いていたが、最近ではこんなことまで言うようになった。

「世の中の男の言うことは何も面白くない。世界は女の力で動いているのだから、男などは太陽のまわりをまわる月のように、女のまわりをまわつていけばよい。聞くに値するようなことを言うのはみんな女の意見ばかりだ」
そして、気味悪く女にすり寄つて、「こんな怖ろしい世の中はとも独りでは生きていけない。というより、女がいなければ、生きていく気にもなれない」と怯えた眼つきで言うのである。

女は③呆れ果ててつくづく情なくなり、今まで自分が男に命令されていたようなことを、男に命令してこき使おうと思いついた。

「お茶」とか

「蒲団を敷いて」とか

「ヒラメが食べたい」とか

「鯛のお刺身が食べたい」とか言つと、言われる通り、お茶をいれてくれたり、蒲団を敷いたり、買物をしたりした。それをまた、お茶がぬるい、とか、蒲団の敷き方が乱雑だとか、刺身の選び方が悪いとか文句をつけても、ヒラメのような眼つきで女を睨んでいるきりだった。

女はむかむかして、手あたり次第、目につくものを男に投げつけて、喚き散らした。

「ああ、もうこれ以上耐えられない。女の言うなりになつてゐる男なんて大嫌い。見ているだけで吐きそうになる」

そして金切り声で叫んだ。

「もうたくさん。別れましょう。わたしは昔、女をさんざんこきおろしてバカにしていたあなたの言い分をフンと思つて聞いていたけれど、あなたが今、わたしに言うような、やれ女は太陽のまわりをめぐる月のように男のまわりをまわつていけばよいの、男の言うことは立派だが、女の言うことはとるに足らないことばかりだから聞く必要はない、などとは言わなかつた」

言いながら、④女の唇は慄えて、言葉がもつれた。

男は羽を切られて飛び立てない鳩のような眼つきで、うろたえていた。

遠くの山でうごうと風の吹く音がした。どうしてあんなに風が吹くのだろう。風が吹き始めたとき、人の叫びも起つたのであるから、風は吹き止むまで待つてゐるしかない、と風の吹きすさぶ胸をおさえた。

むかし、どこかで聞いたような台詞が風の中で聞こえた。

「人形のように男の言いなりになる女など面白くも何ともない」

男たちが威張り散らしていた時代、男は肩をすくめてそう言い、悪女と言われる女に人氣が集まつていた。

うごうと吹く山の風は、静かな寂しい風の音に交わつていた。やがて、囁く、さわやかな風が吹くことがあるだろうか。

女は男から顔をそむけ、⑤こんなふうにならぬ女から顔をそむけた男もいたに違いないと、うつむいた。

「陰湿な虐めは社会問題になっている」とテレビが報じているのが聞こえた。

大庭みな子「むかし女がいた」による

問一 傍線部①「論理がない」の意味として最も適当なものを次の①～④の中から選んで記号で答えよ。

解答番号 13

- ① 女は弱い存在だから男が保護しなければならないこと
- ② 女が周りの状況に流されて自分の考えに基づいた言動がないこと
- ③ 女は劣等な性であり、何をしても一人前のことができないこと
- ④ 女は理屈ばかりこね、性根も坐っていないくて不平ばかり言うこと。

問二 傍線部②「心の中でふんと嘲笑って聞いていた」の心理の説明として最も適当なものを次の①～④の中から選んで記号で答えよ。

解答番号 14

- ① 世間に流され、最近まで思ってもいかなかったことを言う男を嘲っている
- ② 時代遅れの頭の固い男がすっかりおとなしくなったことを嘲っている
- ③ 女がおとなしくて理屈も言えないような時代が去ったことに安堵している
- ④ フェミニズムが世の大勢を占めて、男に対して勝ち誇った気持ちでいる

問三 傍線部③「呆れ果ててつくづく情なくなり」とあるが何に対してこうなったのか、最も適当なものを次の①～④の中から選んで記号で答えよ。

解答番号 15

- ① 理屈より行動を重要視していた男が急に理屈っぽくなったことに対して
- ② 世界を動かしている女に気味悪くすり寄り寄る男の中斐性のなさに対して
- ③ 時代の雰囲気の流れられて男尊女卑から女尊男卑へと節を屈したことに対して
- ④ フェミニズムが世の大勢を占めるようになった時代背景に対して

問四 傍線部④「女の唇は慄えて、言葉がもつれた」とあるが、その理由として最も適当なものを次の①～④の中から選んで記号で答えよ。

解答番号 16

- ① 男の言うことは立派だが、女の言うことはとるに足らないことばかりだとあまりにも人権を無視した言葉に憤りを感じたから
- ② 男たちがかつて卑下していた女が男より強くなったことに対して何とも思わない男に対してあまりにも情けなくなつたから
- ③ 昔、女をさんざんこきおろしてバカにしていた男が女の言うなりになっている変わり身の早さに対してあきれ果てているから
- ④ かつて女を馬鹿にしていた程度より、いま自分自身をさらに卑下して卑屈になっている男に激しい怒りを感じているから

問五 傍線部⑤「こんなふうに」の説明として最も適当なものを次の①～④の中から選んで記号で答えよ。

解答番号 17

- ① 女に従順なだけの男は、男として魅力がないと思うようになって
- ② 男にただ従順なだけの女は、魅力の乏しい女だと思うようになって
- ③ 陰湿な虐めをする女は、誰からでも嫌われると思うようになって
- ④ 平凡な女は、悪女の妖しい魅力には勝てないと思うようになって

三 次の□の中に漢字を入れて下の意味になるように四字熟語を完成させよ。答えは後の文字群から選んで記号で答えよ。

- 1 抜□蓋世 解答番号18 意気盛んなこと
- 2 □礎琢磨 解答番号19 仲間同士刺激しあってより良いものを目指すこと
- 3 曲学阿□ 解答番号20 真理を曲げて権力者におもねる学問の態度
- 4 画竜□睛 解答番号21 最後の肝心な仕上げ
- 5 無為徒□ 解答番号22 何もしないでぶらぶらと遊び暮らすこと
- 6 一瀉千□ 解答番号23 物事が速やかにはかどり進むこと
- 7 万□不易 解答番号24 一つの世も永久に変わらないこと

【文字群】

- ①世 ②食 ③古 ④道 ⑤切 ⑥点 ⑦刀 ⑧山 ⑨里

四 次各()に適切な語を補って慣用句・ことわざを完成させよ。答えはそれぞれ下から選んで記号で答えよ。

- 1 出る()は打たれる 解答番号25 ①武士 ②釘 ③板 ④杭
- 2 そうは問屋が() 解答番号26 ①安くない ②許さない ③ご存じない ④卸さない
- 3 武士は食わねど() 解答番号27 ①爪楊枝 ②高楊枝 ③柳楊枝 ④咬み楊枝
- 4 蟻の()隙もない 解答番号28 ①子一匹 ②入り込む ③這い出る ④並ぶ
- 5 雉も()打たれまい 解答番号29 ①鳴かずば ②飛ばずば ③食わずば ④騒げば
- 6 古式()執り行う 解答番号30 ①豊かに ②ゆかしく ③ゆゆしく ④正しく
- 7 ()の望み 解答番号31 ①一抹の ②一縷の ③一攫の ④一隅の
- 8 小春日和の() 解答番号32 ①初夏の日 ②初春の日 ③晩春の日 ④初冬の日
- 9 戦いの火蓋が() 解答番号33 ①切られる ②落とされる ③開かれる ④鳴らされる

五 次の言葉の意味として最も適当なものを次のなかからそれぞれ選んで記号で答えよ。

- 1 しのぎを削る 解答番号34 ①仏道修行をする ②寒さをこらえる ③激しく争う ④健康を損なう
- 2 舌を巻く 解答番号35 ①無駄口をたたく ②よくしゃべる ③嘘をつく ④非常に感心する
- 3 鼻持ちならない 解答番号36 ①空腹な様子 ②愛おしい様子 ③嫌みな様子 ④傲慢な様子
- 4 臆面もなく 解答番号37 ①平然と図々しく ②昔を忘れて ③絶望的な様子で ④情け容赦なく
- 5 敷居が高い 解答番号38 ①家に人が集まる ②立派な家 ③傲慢する ④その家に行き辛い

六 次の1〜5のようなことを言うとき、各文の傍線部ア、イの言い方が適切か、次の分類に従って番号で答えよ。

- ①ア・イともに適切 ②アだけが適切 ③イだけが適切 ④ア・イともに不適切
- 1 音感を磨かさせようと子どもたちに名曲ばかり聴かせている 解答番号39
- 2 パソコンを使って生徒たちに同時に答えさせると授業の効率を高めれるだろう 解答番号40
- 3 ベストセラーの本が借りれることになったので買わずに済ませられそう 解答番号41
- 4 予定どおり工事を完了させられれば、半年後には車を走らせれるだろう 解答番号42
- 5 傘もさせれない暴風雨のなかを、やっとのことで我が家まで帰ってこれた 解答番号43

七

次に該当する人物を後の人物群から選んで記号で答えよ。

- 1 慶應義塾の創始者で『学問のすゝめ』の著者
- 2 評論『小説神髓』 小説『当世書生気質』の著者
- 3 小説『金色夜叉』の著者
- 4 小説『風流伝』 『五重塔』の著者
- 5 ドイツ留学の体験をもとに書いた『舞姫』の著者
- 6 小説『蒲団』 『田舎教師』の著者
- 7 雅俗混交の文体で書かれた『たけくらべ』の著者

〔人物群〕

- ① 田山花袋 ② 石川啄木 ③ 樋口一葉 ④ 尾崎紅葉 ⑤ 幸田露伴
- ⑥ 与謝野晶子 ⑦ 森鷗外 ⑧ 福沢諭吉 ⑨ 坪内逍遙

- 解答番号 44
- 解答番号 45
- 解答番号 46
- 解答番号 47
- 解答番号 48
- 解答番号 49
- 解答番号 50